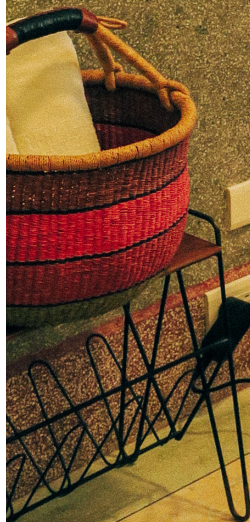
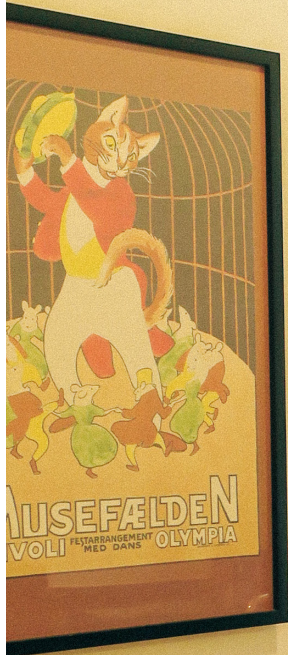


Originn Space



留著昔日痕跡的台北街屋 開放給旅人的漫漫時光

黃暉智 Harvey 台北人，大學畢業後出國繼續研讀公共關係相關學系，也曾在此領域服務多年，爾後因緣際會和大學在書店打工認識的朋友 Willie 再次相逢，而共同成立「OrigInn Space」。

在車水馬龍的台北市，快速的生活步調和潮流轉變令人感到新奇便利，但也不免產生壓迫感。

然而走到過去繁榮的台北舊城區一大稻埕，彷彿進入不同的時空，悠閒寧靜的氣氛讓人的腳步也不禁慢了下來。

抬頭一看，不同風格的雅緻建築物坐落其中，從 19 世紀中清朝時期簡單樸實的閩南式建築、1870 年代的紅磚仿洋樓建築、1890 年代的洋樓建築、日治大正時期的華

麗仿巴洛克建築、1920 年代末期外觀簡潔明朗的現代主義建築，訴說著歷史的演進。

過去作為台灣主要國際通商港埠的大稻埕，不僅是舊時重要的貿易據點，見證台灣茶葉外銷的黃金歲月，同時也是台灣民主運動、新文化等新思潮發源和流通的重要地區。

南京西路通往迪化街一段的路上，相連的灰綠色六角街尾洋式店屋是此地著名的洋樓，2008 年被登錄為市定歷史建築。台



OirigInn Space 是由三位年紀相仿、對於旅宿有熱忱的夥伴共同創立，左二為 Willie、中間為 Harvey、右一為 Jean。（圖片提供 / OrigInn Space）



訪談由親切健談的年輕人以及被戲稱是民宿老闆的貓咪「歐胖」迎接，由左至右為管家 Amanda、店長 Aco、主理人 Harvey。

1. 樸實無華的閩南式單層樓建築，林五湖本館於（咸豐元年）開業，是迪化街最早的店舖。2. 清水紅磚搭建的仿洋樓建築融合中式風格，平直的女兒牆、拱形窗洞及花瓶狀欄杆等。3. 日治大正時期引進台灣的仿巴洛克式建築，精緻華麗的立體浮雕、建築整體強調垂直感。4. 簡約、注重水平線條的表現與比例的現代主義建築。



1	2
3	4

北市第一間合法的文化財旅館 OrigInn Space 就隱身於其中，由六片木板門構成的大門，等待著旅人揭開一探究竟。

OrigInn Space 是由主理人 Harvey(黃暉智)、共同創辦人 Willie(趙偉仁)及 Jean(陳怡靜)、管家 Amanda(何佳珣)和店長 Aco(汪端如)共同經營。身為台北人，Harvey 過去對於大稻埕的印象就是「一個我小時候不會去的地方。」

2010 年台北市政府針對大稻埕文化資產

開始進行較完善修復保存並宣揚價值，年輕商家和文化事業逐漸進駐此區，黃暉智想法有所轉變，然而在這裡大稻埕經營旅館並不在原先規劃中。

大學時，Harvey 和 Willie 一同在書店打工因而相識，但畢業後各自發展，沒有維持聯繫。

後來 Harvey 在臉書看到 Willie 經營的青年旅館要開幕的訊息，再次和他聯絡，彼此有了新的交集，在多次的交流互動中，

六角街尾洋式店屋 大稻埕一帶著名的洋樓，原址為清朝欽差大臣宅邸，日治中期（1931 年）改建為現在的灰綠色磚造建築，2008 年被登錄為市定歷史建築，位於南京西路通往迪化街一段的轉角。



也興起了一同經營旅館的想法。

原先兩人的構想是要經營青年旅館，然而在尋找經營地點時意外看到佇立於大稻埕的六角街尾洋式店屋。

Harvey 笑著說：「其實我們是誤打誤撞」。在他過去的認知中，大稻埕這邊都是較舊且破爛的房子，看到這棟六角屋時覺得很新鮮，因為沒有在迪化街一帶看過有這種形式的房子，讓他開始好奇這樣的建築物是從何而來。

恰巧看到房子招租中而與房東聯繫，觀看內部樣貌後，Harvey 和 Willie 決定在一這裡做旅宿生意，也因為這棟房子的性質，從青年旅館轉為現在的民宿走向。

不過，當 Harvey 和 Willie 在 2014 年承租下此棟建築物時，它已塵封多時無人居住使用，因此在改建和修繕的時候遇到的難題非常多，加上此棟建築物為歷史建築，受到文化資產保護法規範，修建時必須保有既有的建築元素。



OrigInn Space 一樓作為選物店以及咖啡廳，擺放特色古物、生活選品及充斥著咖啡香氣，二三樓作為旅宿，門口由六片木板構成，入內便能感受到悠閒自在。



1. 光滑磨石子樓梯、部分牆壁及地面，維持原先屋內的材質及結構設計而成。
2. 從中間天井看下去的時尚西服布條，可看出除了作為居住使用，此建築物曾經是歐洲進口布料批發商—英侖西服（英侖貿易有限公司）的服務據點。

然而民宿作為休閒的居住空間，必須讓旅人有舒服的感受，且符合旅館法規規範，因此他們花很多的時間與政府進行溝通，整體的修繕費時兩年整體的修繕費時兩年才完工，其中，多重的規範是在設計時面臨的最大及複雜問題。

Harvey 說：「我們的主軸是要讓這個空間有點像是回到過往的迪化街的生活樣貌」，迪化街傳統店屋的形式為一樓是店舖而樓上作為住家，因此將一樓規劃成具有風格特色的生活設計選品店和咖啡廳，

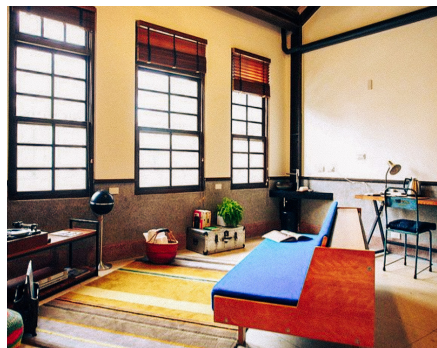
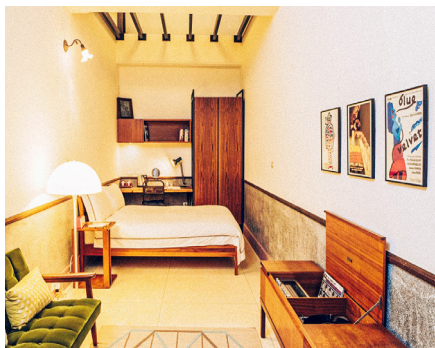
二樓及三樓作為旅館住宿使用。

一開始他們在一樓只規劃選品店為了跟這個空間搭配，加上自身喜愛咖啡，就擺放了 1962 年的 FAEMA E61 咖啡機，也提供給樓上的旅人品嚐。

由於烘焙沖泡咖啡時的氣味常吸引路人一探究竟，文化資產局審議委員會的委員建議可以複合式經營，讓更多人進來參訪並感受歷史建築之美，進而認識台北老城因而「咖啡店的生意是很順其自然的。」

1. 二樓左邊房間，僅有一扇窗戶，房間內部以橘黃色為主色調；有包覆感沙發帶給旅人溫暖，也是歐胖最喜歡的沙發。
 2. 二樓右邊房間，以大地色系自然舒適。
 3. 三樓左邊房間，雖然沒有窗戶然而透過巧思仍然光亮溫暖。
 4. 三樓右邊房間是最大間的房間，以藍色冷色調為主。

1	2
3	4



揭開 OrigInn Space 的木板大門，從飄散著咖啡香的一樓複合式商店走到底，沿著復古的磨石子階梯往上走到二樓，復古的舊物及擺設配上舒適的氛圍，彷彿時光慢了下來。Harvey 說：「我們會從客人住在裡面的感受，調整房間的內部，運用不同的傢俱、顏色和燈光。」

二樓有兩間房間，其中一間房間只有一扇窗戶，光線稍顯不足而暖度不夠，因此選用橘黃色作為主色，使房間能夠呈現溫暖的感覺；另一間房間則有兩扇窗戶光線

充足，因此運用大地色彩而以綠色為主。

繼續往上走的三樓左邊房間沒有窗戶，開燈時房間完全是暗的，因此房間挑高，降低暗房的幽閉感，運用一盞大燈透過特殊燈罩，呈現溫暖及光亮的舒適感。

三樓右邊房間則有三面窗戶，房間光線強烈過於溫暖，因此選用冷色調的藍色調和，房內的藍色沙發兼具床的功用，尋找及運送耗時四個月，是設計大師 Hans J.Wegner 1953 年設計的作品。



1. 在磨石子階梯旁的木製小櫃子中，精心擺放了各式書籍及黑膠唱片，提供旅人閱讀聆聽。2. 房間桌上擺放著挑選給客人閱讀的書籍，以及房間櫃子中存放多元類型書籍。

1 | 2

打開通往衛浴、戶外的門，可看到老洋樓的天井及中間的方形庭院，見證此建築物過往大戶人家板橋林維源家族起造的繁華風采。

清朝以來大稻埕是台灣的經濟中心，領事館及洋行聚集於此，建築為中西合璧的樣態，大稻埕也形成多元文化交流的聚落。

Harvey 說，他們希望將當時的生活樣貌在此棟建築物重現，「把舊的東西保存下來、新的東西也用舊的工法來做。」例如

保留建築物的舊有空間格局、不改變原先的建築材質、牆面運用舊工法製作，將磨石子牆面及階梯完全還原等等。另外，運用房子過去的樑柱、寺廟的門版及眷村房子的木牆等製作新家具，為舊物賦予新價值及生命。

至於屋內家具則以二十世紀中期老北歐的設計為主，少數西歐物件，挑選原則為與整體調性氛圍適合，符合對於環境的想像及實質功用，以老歐洲家具代表的西洋元素，以及台灣舊有建材及燈具代表的中



房間內部擺放的英國 All in one 黑膠唱盤機，隨著唱針轉動帶給旅人悠哉、令人陶醉的緩慢步調。（圖片提供 /Originn Space）

式元素，達到中西融合、相輔相成的感覺。

「音樂和書籍是貫穿這個空間的兩個主要元素。」Harvey 說，在 OrigInn Space 的一到三樓間，都可以聽到黑膠唱片機播放的音樂，以及看到放置於書桌及木櫃等處的紙本書籍。

希望讓旅人暫時遠離現今充斥的數位音樂及科技，隨著唱片的唱針轉動，以及紙本書籍的文字，體驗過往舒適自在、步調緩慢的感受。

Harvey 和 Willie 最初會想經營青年旅館的初衷，就是看中青旅可以讓旅人之間在自在的氛圍下互動，雖然後來轉而經營民宿，但與旅人之間的交流仍是他們最在意的部分。

Harvey 說：「人與人的交流，是我們花比較多時間在思考跟實踐的，我們希望人和人之間的交流是豐富的、不是制式的，我們用交朋友的方式對待客人，因此很容易跟很多素未謀面的旅人和客人成為朋友。」



1. Amanda 在新年時從日本寄送的注連繩，據說是個能夠建立結界、驅邪避凶的吉祥象徵。
2. 日本畫家末吉陽子是第一個入住二樓右邊房間的房客，不只是房客更是朋友，於 2019 年 5 月在現場作畫、舉辦畫展和分享會「隨心所欲～自由的來，自在的去」。（圖片來源 /OrigInn Space）

1

2

他認為經營民宿，人與人之間的連結更重於硬體設備的品質和風景的優劣，因為連結是會讓旅人一直回來的重要元素，因此變為朋友的旅人到台北時，就會回去 OrigInn Space。

問到和旅人之間印象深刻的故事，Aco 說：「其實我覺得還滿多的，我們已經和許多的旅人、客人變為朋友，而且一直保持聯繫。」

她分享一個小故事，2016 年過年前，有

一位旅居日本名古屋的紐西蘭老師 Amanda 隻身前來台北小旅行，雖然只在 OrigInn Space 住了一天，彼此只有短暫的交流，後來卻成為互相關心、持續聯繫的朋友，Amanda 每年新年都會從日本寄送平安符，希望能夠驅邪避凶。

Harvey 也說到，2015 年的聖誕節前夕和日本畫家末吉陽子初相遇，而後陽子在此舉辦畫展，開啟了 OrigInn Space 作為展覽及舉辦小型活動的契機，陸續舉辦畫展、演唱會、講座等多元的活動。



客家創作歌手王喬尹於 2021 年 11 月舉辦的小型演唱會，是 OrigInn Space 第一次承接音樂類型的演出。（圖片來源 /OrigInn Space）

Harvey 說：「現在的大稻埕和小時候認知的不同，是個新舊並存並因而產生全新的樣態，會令人充滿憧憬和期待的區塊。」

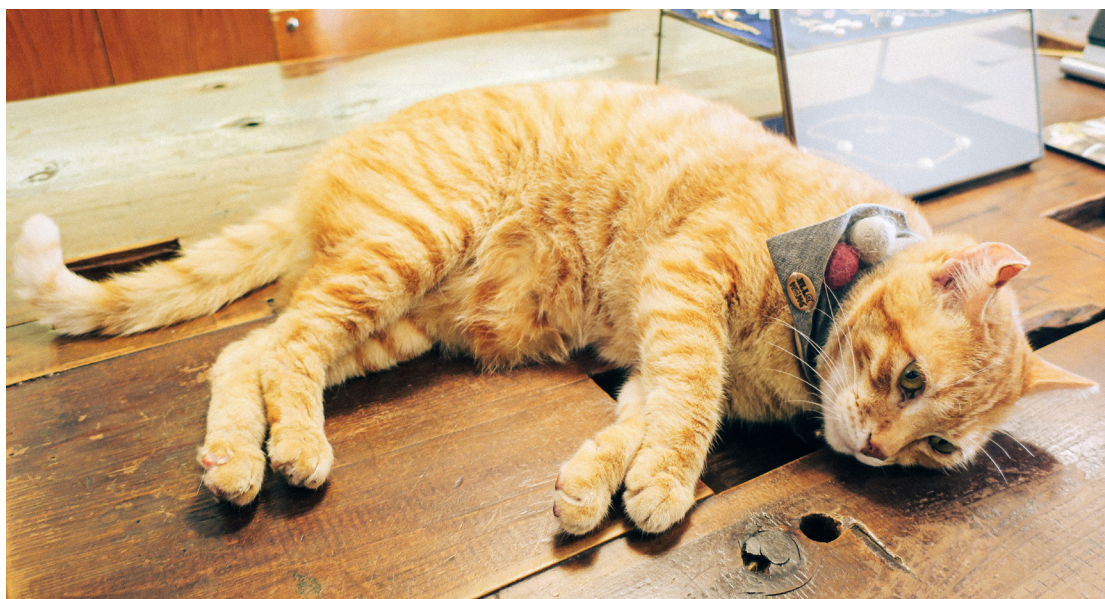
Aco 則說：「現在的大稻埕讓人覺得充滿想像及希望，是個很有生命力、可以去凝聚大家的地方，值得被看見。」

因為珍貴的文化資產被妥善保存，老台北城區的大稻埕成為獨一無二的街區。

和其他老街不同的是，迪化街整條街的

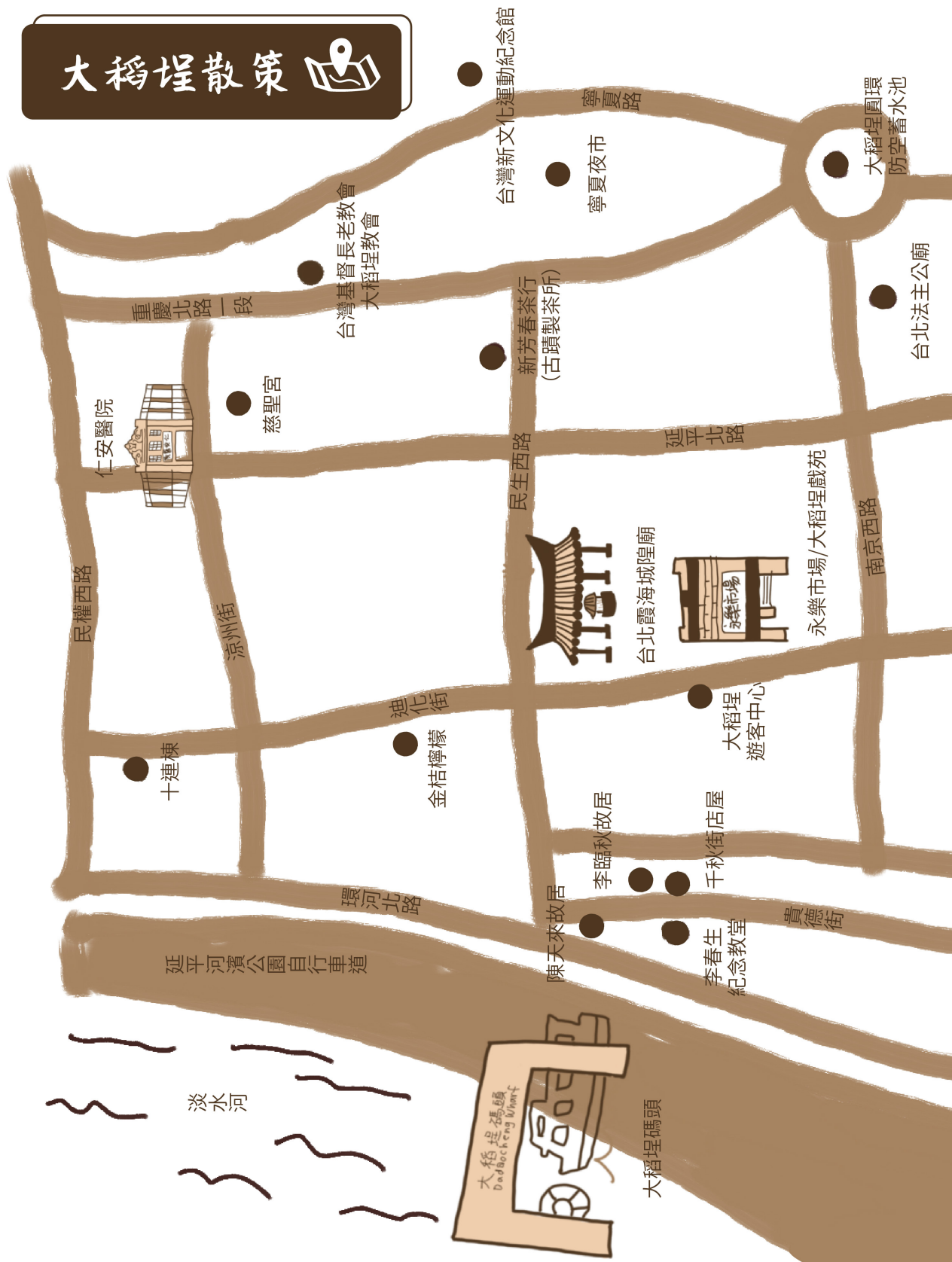
街屋都被保存下來，而且至今仍有許多居民實際生活於此，百年前的建築樣貌加上新世代的激盪，而有了新的文化形態。

OrigInn Space 希望從民宿去深耕，進而成長、發展，開一間有特色的書店，成為讀者能夠交流並交換彼此故事的中心，店內有舉行活動、更多人與人的連結並充滿音樂，將整個街廓去做更完整的整合及連結。



老屋代表一種文化方式，有著專屬於它的獨特性。矗立於大稻埕的建築物和街道替老台北城區道盡了曾經的輝煌，如今走訪大稻埕彷彿進入時光迴廊，讓人腳步不自覺的放慢，從中發掘舊城的歷史軌跡及專屬於此地的慢和漫。

大稻埕散策



西寧北路

長安西路

市民大道

塔城公園

塔城街

國立台灣博物館鐵道部

臺北府城北門(承恩門)



翹課吃什麼？

無口小廚



台北市大同區環河北路一段431號一樓
純素食餐廳販售蔬食拉麵和咖哩，以燕麥奶熬煮的日系湯頭，濃郁但不油膩，麵條Q彈、有嚼勁。

大稻埕魯肉飯



台北市大同區長安西路220巷17號
傳承三代的魯肉飯，獨門醬汁調味已飄香一甲子，鹹中帶甜滷肉偏肥但不膩，加上半熟蛋絕配！

金豐春商行



台北市大同區迪化街一段145號
商品種類多元涵蓋，有豆類、五穀雜糧、香菇等，老闆和老闆娘的都很親切，豆乾當零食很刷嘴～

加福奇士蛋糕



台北市大同區延平北路二段72號
大稻埕40餘年的老字號傳統西點店家，起酥蛋糕的蛋糕體綿柔配上厚實酥皮，整體奶油香氣濃郁。

HERE&THERE



台北市大同區延平北路二段62號2樓
溫暖舒適的日系木質咖啡廳，戚風蛋糕蓬鬆、鍋煮奶茶香醇，還有另外兩家 HERE&U、HERE&M。

沙丘



台北市大同區延平北路二段62號5樓
位於老宅五樓的靜謐預約制咖啡廳，焦糖布丁綿密軟嫩不甜膩，一個月會有一次的藍佐駐店日！

孵咖啡—孵珈琲洋館



台北市大同區歸綏街218-1號
80年老宅改建的咖啡廳，大正昭和時代喫茶館混合上海租界時期風格，店內整體氛圍高雅懷舊。

小尾咖啡



台北市大同區民權西路302號2樓
隱身於機車行二樓的咖啡廳，整體明亮簡約，布丁口感綿密焦糖微苦香味，鍋煮奶茶帶特殊香氣！

Pennylane Studio



台北市大同區塔城街33號2樓
隱藏在神秘小巷的愜意咖啡廳，粉專會公布每天的甜點品項，茶口味品項濃郁帶點尾韻、順口不苦。

沒有放上完整地址和照片但也很推的店，菸花Op.118.2、滋養豆餡舖、幻獠家咖啡